

## PROGRAMA DEL CICLO CIENCIA Y RELIGIÓN

### **“Dios y las religiones en la era de la ciencia”**

La cultura de la modernidad incluye muchas facetas, entre las cuales la *ciencia* ha desempeñado un factor esencial y determinante, provocando una nueva imagen de la materia, del universo, de la vida, del hombre y de la sociedad. Entre religiones, cristianismo y modernidad se ha producido una falta de armonía o desencuentro que ha durado siglos y que está en la base de la crisis de lo religioso en los últimos siglos. ¿Es posible una imagen de las religiones, y del cristianismo, en armonía con la razón científica moderna?

---

**20 de noviembre de 2013. Ciencia y silencio de Dios: *La cultura científica y la visión moderna del silencio de Dios.*** La imagen científica de la materia, del universo, de la vida y del hombre ha cambiado sustancialmente. La ciencia reciente ha abierto a la conciencia del *enigma* del universo y la filosofía a la *incertidumbre* metafísica de nuestro tiempo. ¿El universo se funda en Dios o en un puro mundo sin Dios? Más allá del dogmatismo teísta o ateo, la *modernidad crítica fundada en la ciencia* permite entender la *radicalidad de la incertidumbre* profunda en que se debate la vida humana y plantear en toda su profundidad el problema filosófico moderno del *silencio de Dios*.

---

**12 de febrero de 2014. Imagen científica del universo y religión. *Religiones y cristianismo ante la imagen científica del universo.*** Teísmo y ateísmo son dos partituras racio-emocionales construidas por el hombre moderno a partir de la misma melodía de la *enigmática imagen del universo* en la ciencia y del *silencio de Dios* que lleva implicada. ¿Qué argumentos conducen al ateísmo y al agnosticismo modernos a la increencia y a la indiferencia metafísica, o religiosa, en las sociedades desarrolladas? ¿Es razonable el teísmo también en base a la imagen de la ciencia y al malestar por el

*silencio de Dios?* ¿Se puede afirmar con legitimidad racional la validez de un “universal religioso” y de una teología de la creación en diálogo con la ciencia?

---

**2 de abril de 2014. Imagen científica del ser humano y cristianismo. *El ser humano desde la ciencia y desde la fe cristiana.*** La ciencia y filosofía modernas entienden al ser humano como resultado de un proceso evolutivo: emergencias sucesivas de lo físico, lo biológico y lo psíquico permiten a la ciencia explicar hoy la condición racional, emocional y libre del ser humano. Este ser, abierto a la cuestión del sentido de su vida, puede orientarse con libertad hacia el teísmo o hacia el ateísmo. ¿La imagen cristiana del hombre se identifica necesaria y exclusivamente con la concepción tradicional del paradigma greco-romano, cuestionada por la ciencia reciente? ¿Es posible una reinterpretación cristiana del ser humano desde la imagen científica actual?

## ZIENTZIA ETA ERLIJIOA ZIKLOAREN PROGRAMA

### **“Jainkoa eta erlijioak zientziaren garaian”**

Modernitatearen kulturak hainbat alderdi ditu. Horien artean, *zientzia* oinarritzko eta ezinbesteko alderdia da; izan ere, materiaren, unibertsoaren, bizitzaren, gizakiaren eta gizartearen irudi berria ekarri du. Erlijioen, kristautasunaren eta modernitatearen artean, harmoniarik eza edo desadostasuna egon izan da mendeetan zehar eta horixe dago azken mendeotako erlijioaren krisiaren oinarrian ere. Izan daiteke erlijioen, eta kristautasunaren, eta arrazoi zientifiko modernoaren arteko harmoniarik?

---

**2013ko azaroaren 20an. Zientzia eta Jainkoaren isiltasuna: *Kultura zientifikoa eta Jainkoaren isiltasunaren ikuspegi modernoa.*** Materiaren, unibertsoaren, bizitzaren eta gizakiaren irudi zientifikoa aldatu egin da erabat. Gaur egungo zientziak unibertsoaren *enigmaren* kontzientzia zabaldu digu eta filosofiak, gure garaiko *zalantza* metafisikoa. Unibertsoak zer du oinarri, Jainkoa ala Jainkorik gabeko mundu hutsa? Dogmatismo teista edo atea alde batera utzita, *zientzian oinarritzen den modernitate kritikoak* bidea ematen digu giza bizitzaren gaineko *zalantza sakonaren erradikaltasuna* ulertzeko eta *Jainkoaren isiltasunaren* arazo filosofiko modernoa sakontasunez planteatzeko.

---

**2014ko otsailaren 12an. Unibertsoaren irudi zientifikoa eta erlijioa. *Erlijioak eta kristautasuna, unibertsoaren irudi zientifikoaren argitan.*** Teismoa eta ateismoa gizaki modernoak sortu dituen bi partitura emozional eta arrazional dira, *unibertsoak zientzian duen irudi enigmatikoaren* melodia bera eta horrek dakarren *Jainkoaren isiltasuna* oinarri hartuta eratu dituenak. Zein argumentuk bideratzen gaituzte ateismo eta agnostizismo modernoetara, sinesmenik ezera eta axolagabetasun metafisikora edo erlijiosora? Teismoa ere bada bidezkoa, zientziaren irudia eta *Jainkoaren isiltasunagatiko* ondoeza kontuan hartuta? Ba al dago arrazoiz baieztaterik “unibertsal erlijiosoa”ren eta kreazioaren teologiaren balioa, zientziarekin bat?

---

**2014ko apirilaren 2an. Gizakiaren irudi zientifikoa eta kristautasuna. *Gizakia zientziaren eta kristau fedearen ikuspuntuetatik.*** Zientzia eta filosofia modernoek gizakia bilakaera prozesu baten emaitza dela ulertzen dute: agertuz joan diren erakusgarri fisiko, biologiko eta psikikoen bidez, zientziak, gaur egun, gizakiaren izaera arrazionala, emozionala eta askea azal dezake. Gizaki horrek, bere bizitzaren zentzuari buruzko ezbaia izanik, askatasunez egin dezake teismora edo ateismora. Gizakiaren kristau irudia nahitaez identifikatu behar al da gaur egungo zientziak zalantzan jartzen duen paradigma grekoerromatarra ulertzeko modu tradizionalarekin? Ala berrinterpretatu liteke gaur egungo zientziak gizakiaz ematen digun irudia aintzat hartuta?